

قواعد اللغة العربية :

( ٣٠ درجة )

( ١٠ درجات )

- س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .  
 (أ) قال تعالى : ( يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا ) .  
 دلّ على أداة النفي ، وبين نوعها .  
 (ب) قال رسول الله ( ص ) : ( مَنْ تَعَلَّمَ حَدِيثَيْنِ اثْنَيْنِ يَنْفَعُ بَيْنَهُمَا نَفْسَهُ أَوْ يَعْلَمُهُمَا غَيْرَهُ فَيَنْتَفِعُ بِهِمَا كَانَ خَيْرًا مِنْ عِبَادَةِ سِتِّينَ سَنَةً ) .

- في النص توكيد استخراج ، وبين نوعه .  
 (ج) قالت الخنساء : يا أم عمرو ألا تبكين مفعولة على أخيك وقد أعلى به الناعي ما للمعنى الذي أفادته ( ألا ) ؟ ولماذا ؟  
 (د) كانت حملة فيها تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة .  
 (هـ) قال الشاعر ( على الشرفي ) : أحببنا أدنت فؤادي منكم استخرج أداة النداء ، وبين دلالتها .  
 (و) قال الشاعر ( ابوصيري ) : إلى متى أنت باللذات مشغول ما المعنى ( متى ) ؟ ولماذا ؟  
 (ز) قال الشاعر : فنعن صديق المرء من كان عون ما نوع فاعل فعلي الندح والندم في البيت ؟

عهدود تقاسمتها الأخلاء والصحب

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

وبنن امرأ من لا يحين على الدهر

س ٢ : (أ) قال تعالى : ( مَا تَسْبُحُ مِنْ عَابَةٍ أَوْ نُنسِئَهَا نَاتٍ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا ) .

في البيت مفعول به مقدم عينه ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ب) أحببني 'أولاً أو ثانياً :

أولاً : ( إنك إن توحف بك مطايا الطمع ) .

ما تسمى هذا الأسلوب ؟ وما حكم حذف الفعل ذاكرة السبب ؟

ثانياً : قال الشاعر ( المقتني ) : كيف الرجاء من الخطوب نخلصنا بين نوع المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب .

(ج) (١) قال تعالى : ( عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهَاجِرَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ ) .

ما نوع ( عسى ) ؟ وما المعنى الذي أفادته ؟

(٢) قال الشاعر ( أحمد شوقي ) : فلنسالن عن الأرائك سائل

ما نوع الاستفهام من حيث الجواب مع ذكر السبب ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ( فَإِمَّا نُرَيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ تَوَفَّيْنَاكَ فَإِلَيْنَا يَرْجَعُونَ ) .

بين حكم توكيد الفعل المضارع بالنون معلاً .

(ب) قال الشاعر ( أبو تمام ) : والعلم في شهب الأرماع لامعة بين الخميسين لا في السبعة الشهب

ما نوع ( لا ) ؟ وكيف جعلها زائدة ؟

(ج) (١) تعجب قياسياً من جملة : ( أسرع القطار ) ، وبصيغة الجملة الفعلية ذاكرة طريقاً التعجب

والسبب .

(٢) قال تعالى : ( لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ ) .

أعرب ما تحته خط .

## الأدب والنصوص :

( ٣٠ درجة )

س ٤ : أ) شاعر عربي اتقن اللغة الفرنسية ، كانت قصائده تكشف عن اهتمامه بمشكلات الفقر في بلاده ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

( ٤ درجات )

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

( ٣ درجات )

أولاً: ما الرابطة القلمية ؟ ومن ترأسها ؟ وماذا أصدرت ؟

ثانياً: أين نشأت المقالة ؟ وبم ارتبطت ؟ وما أكتبها ؟

( ٣ درجات )

ج) بم يمتاز شعر ( شعراء القضية الفلسطينية ) ؟

( ٤ درجات )

س ٥ : أ) ما الذي يميز كل من ؟

الرواية النفسية ، الرواية الواقعية .

( ٤ درجات )

ب) ماذا توحي لك الكلمات ؟ ( لاثنين فقط )

النقد الاجتماعي ، محمود تيمور ، جيل البعث والإحياء .

( درجتان )

ج) ما يُعدُّ الشاعر ( محمد سعيد الحنبلي ) ؟ وبم اشتهر ؟

س ٦ : أ) للشاعر ( محمد مهدي الجواهري ) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

( ٣ درجات )

ب) انسب الشعراء أدناه إلى مدارسهم : ( ميخائيل نعيمة ، بدر شاكر السياب ) .

( درجتان )

ج) ١) ما الصفة الأساسية المميزة للمسرحية ؟

( درجتان )

٢) كيف كانت قصائد ( محمود درويش ) ؟ وبم يرتبط الحب عنده ؟

( ٣ درجات )

## النقد الأدبي :

( ١٥ درجة )

س ٧ : الإجابة عن ( ثلاثة ) أفرع ولكل فرع ( ٥ درجات ) .

أ) من خصائص الواقعية . ( حيادية المؤلف ) ، وضوح ذلك .

ب) هناك محاور رئيسية للرومانسية ، اذكر اثنين فقط .

ج) ماذا تعني ( الكلاسيكية ) في الأدب العربي ؟ ومن أهم الأدباء الذين مثلوا هذا اللون ؟

د) ما أهم مبادئ الرمزية ؟ وما يُعدُّ الرمز ؟ وما الهدف منه ؟

## الإشياء :

( ٢٥ درجة )

س ٨ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : كم من أخ لو نابك نانة وجدته لك خيراً من أخ النسب

الصديق الوفي الذي يقتل عذرك وبسامحك إذا أخطأت ، ويسد مسدك في غيابك .

٢) خبيرٌ جلس في الزمان شاكياً .



الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢	إن نافية للفعل بما أضمر غير عامله .		أ/ ٢
٢	هديثي أثيني - توكيد النعت (العدو)		ب
٢	ألا - أداة أنفادت العزم بالأمر لتيت بفعل صارع		ج
٢	يا لك سر ما رمى بطل فيالك منه ليل طويل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بينيل		د
٢	وليقبل من الطالب أي جملة فيها صيغة استغاثة .		هـ
٢	أأحبابا - المهزلة من القدر العريب		و
٢	فتى / اسم استفهام مبني على الكسرة في محل جر محذوف لمر بارأته سبق بحرف هر		ز
٢	صديق المرء / اسم ظاهر مضاف إلى معرف بال امرأ / خبر مستتر وجهاً الإجابة عن خمسة أفرع		

٢

رقم الصفحة



الدور / التمهيدي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الفرع / الأدبي

اسم المادة / اللغة العربية

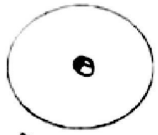
جواب السؤال ( الثاني ) فرع ( )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	ما - م. به معدم وهوياً بالأنه منه لإسما، التي لها صدارة، لظلام . ، اسم شرط . الإجابة عن أدلاً أو ثانياً .		٢/٤
٣ درجات	رياك أنه توهف / السوي كخبر . الحكم / حكم هذه الفعل وهوياً بالأنه، الحذر فهو نصيب من فصل كيف لرجاء / تقدم خبر [ كَيْت ] على المبتدأ . حلم التقديم / وهوياً السبب / لأن خبر منه لإسما، التي لها صدارة في الكلام . ، اسم استفهام .		١/٤
٢	عشش . فعل ناقص . أفادت مفتحة الترحي		١/٤
٢	أحملت نصلاً . لاستظام تصوريك ، لوجود أم المعادلة . لأن الجواب عنه بالتعيين لا بالحرف .		٢/٤



جواب السؤال ( الثالث )		فرع ( )	
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٢	نُرْبِيكَ :- جاز التوكيد ، لأنه مسبوق بأن شرطية، دلحجة [ بما فزانة ] . نَتَوَفَّنِيكَ / جاز التوكيد ، لأنه مطوف على لفظ لزل .		٣/٣
٢	لا :- نافية عاملة غير عاملة . ليس ليبي الحسين ولا في البيعة الشهد .		ب/١
٤ درجات	أفوت بما أسمع القطار . اصوت بأنه يسرع القطار . افوت بأسمع القطار الطرية / نأي بفض واسطة مع مصدر لصرح أو مصدر ملزول من [ ما + لعل لماض ] أو [ أن + لعل المضارع ] لأن لعل غير تليق .		١/٢
٢	فأهدت / المار سببه ناصبة للفعل المضارع . اهدت / مثل ضارع مضرب بأن مضرة وهو ما بعد لغاز وغلابة لضع لعدته الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وهو تديره ، أنا ..		٢/٢

جواب السؤال ( الرابع )		الصفحة	السؤال
الدرجة	الجواب النموذجي	٤٤ الجزء الأول	س٤ أ
(٤) درجة	<p>حافظ إبراهيم                      عنوان قصيدته (( حشرة على فائت ))                      لم يبقَ شيءٌ من لَدُنَّا بأُذُنِنَا      الأَبْعِيَّةُ رَضِعَ فِي مَا قَدِينَا                      كُنَّا قِلَادَةَ جِيدِ الدَّهْرِ فَانْقَرَطَتْ      فِي يَمِينِ الْعَلَاكُنَّا رِيَاهِينَا                      كَانَتْ مَنَارُنَا فِي الْعِرِّ شَاهِجَةً      لِاتَّشَرُّقِ الشَّمْسِ إِلَّا فِي مَغَايِنَا                      وَكَانَ أَقْصَى مَعَى نَهْرِ الْمَجْرَةِ لَوْ      مِنْ مَائِهِ مَزَجْتِ أَقْدَامَ سَائِقِينَا                      وَالسَّهْبُ لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مَسْحُورَةً      لِرَجْمٍ مِنْ كَانَ يَبْدُو مِنْ أَعْمَادِنَا                      فَلَمْ تَنْزِلْ وَصَدُوقُ الدَّهْرِ تَرْمُقُنَا      شُرُورًا وَتُخَدِّعُنَا الدُّنْيَا وَتُكْهِنُنَا                      حَتَّى عَنَدُونَا وَلَا جَاهًا وَلَا نَشِيءَ      وَلَا عَدِيْقَ وَلَا خَلَّ يَوْمِئِذِنَا</p> <p>ملاحظة: يُقبلُ منه الطالبُ بيئتين فقط.                      بيئات</p>		



رقم الصفحة



الدور / التمهيدى

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الفرع / الادبي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الرابع ) فرع ( )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٣) درجات	<p><u>ملاحظة</u> : الإجابة عنه أدلًا أو ثامنيًا :</p> <p>أدلاً : الرابطة القلمية هي جمعية أدبية نشأت في طبرستان في</p> <p>* ترأسها الشاعر والأديب جبران خليل جبران في لولايات المتحدة الأمريكية .</p> <p>* أصدرت مجلة السائح ليظهر إبداعاتهم الأدبية في المهجر .</p> <p>ثامنيًا :</p> <p>* نشأت المقالة في الآداب الأدبية الحديثة .</p> <p>* ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالصحافة التي ازدهرت في عصر النهضة .</p> <p>* واكبتها منذ تطور الأنشطة الفكرية والعلمية والثقافية والسياسية والتي أدت إلى تزايد عدد الصحف والمجلات المختلفة الموضوعات .</p>	١/٢٠ ١٠٢	س١ ب





رقم الصفحة



الدور / التمهيدي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الفرع / الأدبي

اسم المادة / اللغة العربية

فرع ( ٦٠ - )

جواب السؤال ( الرابع )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>يهتار شهر القضية إلفطينية * لإيمان بالشعب والثقة بقدراته على أمينات الظلم * العيصي الطلوة بأندصاره لآي * تلويته بين لقر وطلب لبرية للفرد والوطن * تكريم الشارة به برار أهية التصحيات لفته فم الشهاد .</p>	١ / ٢ ١٥٦	٤ ٢٠





جواب السؤال ( الخاص ) فرع ( )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
(٥) درجتان	<p>* تمتاز الرواية النفسية بفحص الشخصية وتحليلها من داخل، لتتأمل في العقد النفسية الراسية في شخصياتها التي غالباً ما تكون قليلة، راسية كين ان لهذه العقد النفسية ترك الشخضيات للقيام بأفعالها في الأحداث</p> <p>* الرواية الواقعية تمثل الحياة في صورتها الواقعية المعيشية، إذ تصور الواقع الاجتماعي والسياسي وتظهر التناقضات والصراعات بين الطبقات والنشآت الاجتماعية المتباينة.</p>	٩٢ ٦٢	سؤال ١
(٤) درجتان	<p><u>ملاحظة</u> :- الإجابة عن اثنين فقط :-</p> <p>* النقد الاجتماعي: هو نوع من النقد الذي يعنى فيه الناقد الاجتماعي بتحليل الطبقات الاجتماعية التي تخيلها الشاعر وربط رؤيته بطبقة من هذه الطبقات.</p>	١٢٠ ١٣٠	ب
	<p>* محمود تيمور: هو كاتب مصري شهير القصة القصيرة مرحلة منقده على يد (١٨٩٤ - ١٩٧٢ م)</p>	٢٠٤ ٤١	
	<p>* جيل البحث والإحياء: هو جيل من الأدباء والشعراء الذين شاركوا في إحياء الأدب العربي بعد ان كادت روح الأبداع تنطفئ فيه.</p>	١٢٠ ٣٣	



رقم الصفحة



الدور / التمهيدي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الفرع / الأدبي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الحاصل )		فرع ( )	
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
١٠/١٠	* لَعْدُ الشَّاعِرِ مُحَمَّدِ سَعِيدِ الحَبَوِيِّ مُجِدِّدًا كَبِيرًا فِي الشُّعْرِ الفُرِّي بِرِسْعَتِ مِصْرُوعِ الإِبْدَاعِ وَالتَّجْدِيدِ * اشْتَهَرَ بِفِنِّ المَوْسِمَاتِ .	ج. ١ ٣٠	س١ مزمع ج



الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجة واحدة	أ- ١- عدائي لمتواك من صفيح * تنور بالاباح الارواح ٢- باعق من نجات الجبان * روحاً ومن مسكراً أهوع ٣- ورعياً ليومك يوم الطون * وسقياً لارضك من صرع ٤- وهزاً عليك بجس النفوس * على نهرك النير المبيع ٥- وهواً لحبك من أنت يذال * جانيت تأاه من صرع ٦- فيا ايها الوتر عي الكالدين * فزاً، الك الآلم يشفع ٧- مرا عظة الطاهرين العظام * للدهين عد غدهم قنع ٨- تعاليتا من مفرع للكتوف * وثورك قيرك من مفرع ٩- تلوذ الدهور من سجد * على جانبيك ومن ركع ١٠- شمت ثراك مرهب النسيم * لسيم الكرامت من بلقع	٧٨	السادس فرع ٤

فرع (ك + ح)

جواب السؤال ( السادس )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	<p>ك -                      صيغايئيل نيفة ← مدرسة المهجر                      بدر شاكر السياب ← مدرسة الشعراكر</p>	١٠٢ ص ١٢٧	السادس
درجتان	<p>ح -                      ① الصفة الاساسية المميزة فيها مقدرة المؤلف على الافتقار اذ لا يراه المشاهد وانما يرى شخصياً مختلفة ويدرك اصواتاً متباينة.</p>	١٩ ص ١٩٤	
٢ درجات	<p>② كانت قصائد محمود درويش تلتهم بالنضال وتبشر بالنورة والعودة وقد اصبحت ولهنة بكل مشاعره وعواطفه،                      وكانت الحب عنده يرتبط كل الارتباط بوطنه وقضيته                      وكان كثيراً ما يمزج بين الكيبية والوطن، ويعمل منها شيئاً واحداً.</p>	١٦٠ ص ١٦٠	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ الدور / التمهيدي

اسم المادة / اللغة العربية المنهج الاضافة من ثلاثة افرد للارزح (مدجات) الفرع / الادبي

جواب السؤال ( ٧ ا ب ) فرع ( ٢ + ب )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	حيادية المؤلف وهي تعني الغرض والتعليل على وفق واقع الشخصية وطبيعة الأمور على نحو موضوعي لا على وفق معتقدات الكاتب ومواقفه السياسية أو الدينية أو المزاجية أو الفكرية أو القيمية ان الكاتب الواقعي يبدو حيادياً ولكن براعته في انه يقود القارئ الى موقفه حسب العواطف النفسانية في المؤثرات وردد الفعل .	٦٥ ص ٨	٧ فرع ٢
	المحادر الرئيسية للرومانسية لا يقبل من الطالب اي محورين ١- ان العاطفة والشعور هي المحاكم الابداعية للاديب وليس العقل او التقاليد لذلك يجعل الرومانسيون العواطف ويجعلونها معياراً على في ابدانهم الفني والادبي . ٢- ان ذات الشاعر والرؤية الذاتية هي الكفيلة بالتعبير الفني والادبي وينبغي تصوير كل شئ في العمل الادبي تصويراً ذاتياً ٣- الواقع الذي يعيشه الاديب او الشاعر واقع يتسوية البؤس والفقر ٤- الرومانسيون يهربون من واقعهم الحياتي المترتبة من الهم الذي يبتونه من خيلتهم الذاتية .	١٢٥ ص ١٣٦ ص ٨	فرع ب

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
	<p>هي المحافظة على شئ القصة العربية التقليدية ومحاولة احياء نماذج الادب القديمة او بتعبير اخر هي الحفاظ على الصور الشعرية والصيغ اللغوية في الادب العربي القديم فضلاً عن محافظة الشراء على صيغ القصة القديمة وايداء الاهتمام بجسث الاستهلال سواء بالتصنيف او بالتصريح والتفيد بوحدة القافية والوزن والروي.</p> <p>اهم الادباء { محمود سافى البارودى ، احمد شوقى ، حافظ ابراهيم ، معروف عبد الغنى الرصافى ، جميل صدينى الزهاوى }</p>	٣٦	٧ فرع ٦
	<p>من اهم مبادئ الرمزية ترأسل الحواس اى تبادلها فقد يسمع بعينه ويتذوق الاصوات بأذنيه</p> <p>وبعد الرمز بموضه تعبيراً عن ذلك العالم الغيبى على المحدود والهدف من الرمز تكثيف التعبير عما لا يمكن التعبير عنه إلا بهذه اللغة الرمزية الموحية بجربها وموسيقاها وتراكيبها المجازية غير المعشورة.</p>	١٠٧ ٧	٥ فرع ٥

١٣

رقم الصفحة



الدور / التمهيدي

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الفرع / الأدبي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( التامن )		فرع ( )	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س٨		<p>يختار الطالب أحد الموضوعين :</p> <p>الدرجة صانفةً بين الفترة والاسلوب مع مراعاة الألفاظ اللغوية والإملائية حين يتحدث الموضوع الأول عن الإهوية الحقيقية مجسدة بالصديق الوفي .</p> <p>أما الموضوع الثاني فيتحدث عن الكتاب وأهميته في حياة الإنسان .</p>	٥٠ درجة

